

**HAKUINFO**  
**8.4.2025**



## **TV & ONLINE CONTENT**

CREA-MEDIA-2025-TVONLINE | Haku päättyy 14.5.



Luova  
Eurooppa  
**MEDIA**

# TERVETULOA HAKUINFOON



Liisa Sauri  
Toiminnanjohtaja



Inkeri Lundgren  
Tiedottaja

- Webinaaria ei tallenneta.
- Lähetämme esityksen webinaarin jälkeen osallistujille.
- Esitys löytyy webinaarin jälkeen verkkosivuiltamme haun alasivulta.

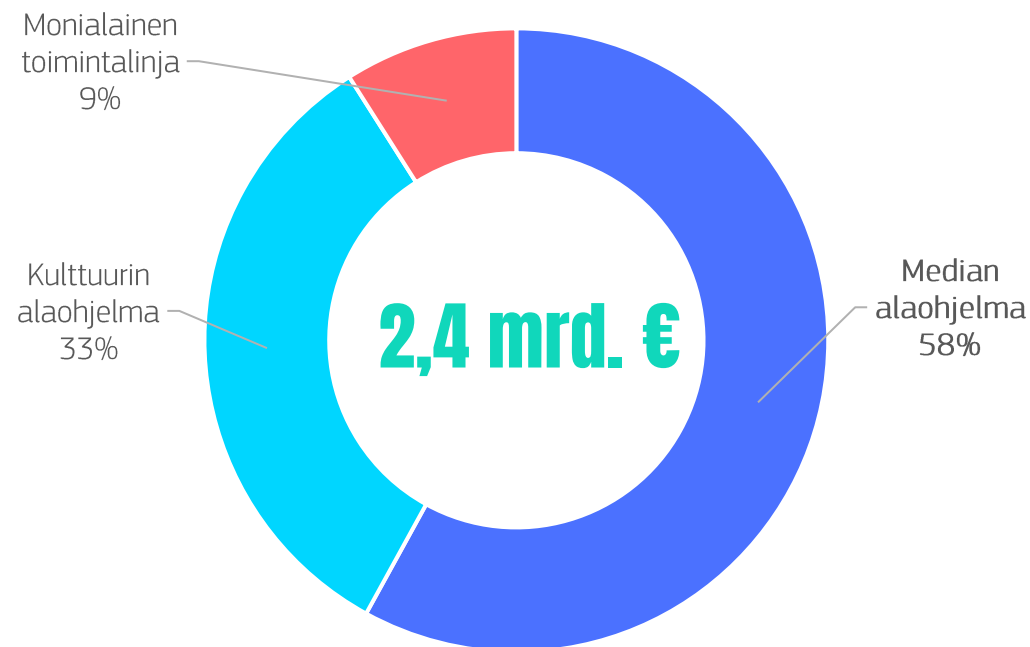
# LUOVA EUROOPPA -OHJELMA

Luova Eurooppa (2021-2027) on EU:n rahoitusohjelma, joka tarjoaa kulttuurin, luovien alojen ja audiovisuaalisen alan organisaatioille ja ammattilaisille mahdollisuuksia eurooppalaiseen yhteistyöhön ja toiminnan kehittämiseen.

Ohjelmassa on kolme osiota — Kulttuurin ja Median alaohjelmat sekä Monialainen toimintalinja — joista näiden alojen ja uutismedian toimijat voivat hakea rahoitusta vuosittaisilla hakukierroksilla.

- o Koko ohjelman budjetti on 2,4 miljardia euroa.
- o Rahoituksesta 58 % on varattu Median alaohjelmalle (1,427 mrd €), 33 % Kulttuurin alaohjelmalle ja 9 % Monialaiselle toimintalinjalle.
- o Ohjelmaan osallistuu 41 maata.
- o Lämpileikkaavat teemat:
  - o EU Green Deal
  - o EU Gender Equality Strategy

Luova Eurooppa -ohjelman budjetti



# MEDIAN ALAOHJELMAN TUET

## SISÄLLÖT (CONTENT)

Eurooppalaisten sisältöjen kuten elokuvien, tv-sarjojen, animaatioiden, dokumenttien, videopelien ja immersiiivisten kokemusten kuten VR-hankkeiden kehittelyyn suunnatut tuet.

### TUKIMUODOT

- European Co-Development ✓
- European Slate Development ✓
- TV and Online Content ✓
- Video Games and Immersive Content Development ✓
- European Mini-Slate Development (Huom: Ei haettavissa Suomesta.)

## LIIKETOIMINTA (BUSINESS)

Eurooppalaisen media- ja av-alan liiketoiminnan tukemiseen suunnatut tuet. Tukee mm. alan jatkokoulutusta, verkostoitumista, elokuvien teatterilevitystä ja innovaatiohankkeita.

### TUKIMUODOT

- Skills & Talent Development
- Markets and Networking
- European Film Distribution ✓
- European Film Sales ✓
- Innovative Tools and Business Models
- Media 360

## YLEISÖT (AUDIENCES)

Yleisötyön tuet kohdistuvat mm. elokuvafestivaaleihin, elokuvateattereihin ja teatterilevitykseen, VOD-toimijoiden kehittämiseen ja mediakasvatukseen.

### TUKIMUODOT

- European Festivals ✓
- Networks of European Festivals ✓
- Networks of European Cinemas ✓
- European VOD Networks and Operators
- Films on the Move ✓
- Audience Development and Film Education ✓

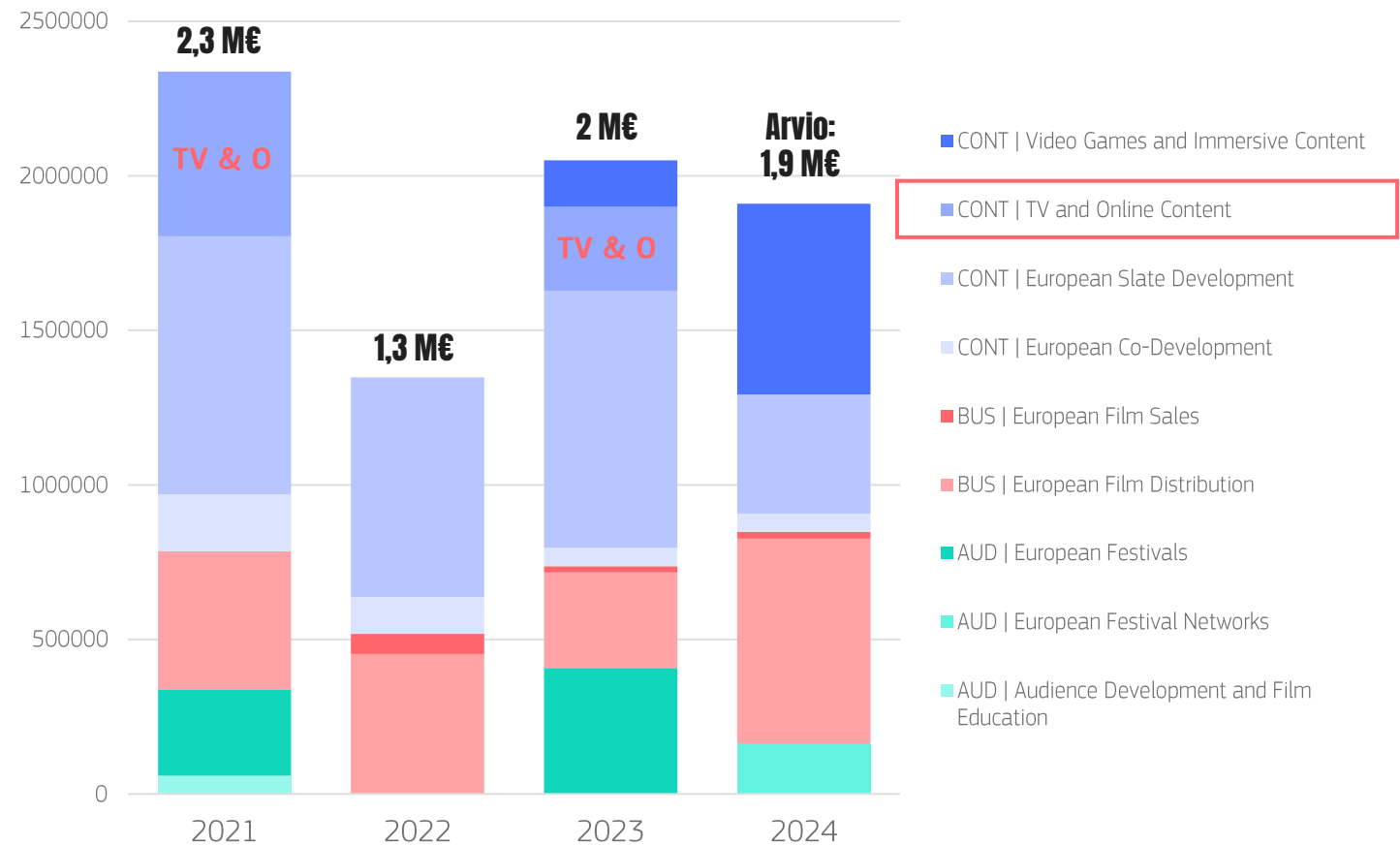
# MEDIA-TUKIEN SAANTO SUOMEEN 2021-24

- Yhteensä 7,5 milj. € suoria tukia Suomeen ohjelman kuluvalle kaudella
- Valtaosa tuista kohdistuu suomalaisten sisältöjen kehitykseen
- AV-puolella menestytty poikkeuksellisen hyvin Slate-hauissa: tuotantoyhtiöt ovat voineet tehdä pitkän tähtäimen suunnittelua
- Videopeli-yhtiöt menestyneet hyvin viime vuosina
- Levitystuki rikastaa ohjelmistoa kotimaisissa elokuvateattereissa
- Elokuva festivaalit tärkeänä osana yleisötyötä

## HUOM! OSA TUISTA EI NÄY TILASTOSSA

- Films on the Move -tuki kansainvälisten myyntiyhtiöiden kautta kotimaisille levittäjille
- Europa Cinemas -ohjelma tukee 8 suomalaista jäsen-elokuvateatteria.

MEDIA-tuet Suomeen 2021-2024



# MEDIAN ALAOHJELMAN TUET SISÄLLÖILLE



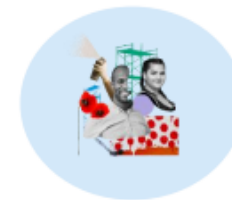
European (mini-)slate development



European co-development



Video games and immersive content development



TV and online content

Development

Production

Increase capacity of producers to develop projects with potential for wide circulation

Foster **competitiveness** of **European independent** production companies and **increase** their **economic weight** on the market

Support cooperation among production companies from different **MEDIA countries**

Support the development/production of high quality **European works** with wide cross-border exploitation potential

Strengthen the **independence** of producers in relation to broadcasters and digital platforms

Originality

Innovation

Commercial ambition

# HAKUINFO 8.4.2025

## TV & ONLINE CONTENT 2025

- o Nimi hakujärjestelmässä: CREA-MEDIA-2025-TVONLINE
- o Hakuajat: 1. deadline: 5.12.2024 ja **2. deadline: 14.5.2025** klo 18 Suomen aikaa
- o Budjetti 20 milj. eur (1. deadline: 40% ja 2. deadline: 60% budjetista)
- o Tuki on ns. customized lump sum (eli ei budjettipohjainen)

Aikataulu	1. deadline	2. deadline
Haku päättyy	5.12.2024	14.5.2025
Hankkeiden arviointi	Joulu-toukokuu 2025	Kesä-syyskuu 2025
Tiedotus hakijoille (GAP-vaihe alkaa)	Kesäkuu 2025	Marraskuu 2025
Sopimuksen allekirjoitus (viimeistään)	Syyskuu 2025	Helmikuu 2026

### LISÄTIETOA

- [Call Document \(PDF\)](#)
- [Komission hakuinfon tallenne \(Vimeo\)](#)
- [Komission hakuinfon diat \(PDF\)](#)
- [Haun tiedot Media Deskin verkkosivuilla](#)
- [Haku EU:n Funding & Tenders -portaalissa](#)

Tukeen liittyvät kyselyt EACEA:lle sähköpostitse:  
[EACEA-MEDIA-TV@ec.europa.eu](mailto:EACEA-MEDIA-TV@ec.europa.eu)



Luova  
Eurooppa  
MEDIA

# TUETTAVAT HANKKEET

- Tuen tavoitteet:
  - Lisätä tuotantoyhtiöiden **kapasiteettia** tuottaa korkealaatuisia, kilpailukykyisiä sisältöjä eurooppalaisille ja kansainvälisille markkinoille
  - Edistää eurooppalaisia ja kansainvälisiä **yhteistuotantoja** tv-alalla
- Tuki on suunnattu **televisio- tai VOD-levitykseen** tarkoitetulle **fiktio-, animaatio- tai dokumenttielokuville tai -sarjoille**, jotka
  - on toteutettu yhteistyönä **Media-ohjelmaan osallistuvien maiden** toimijoiden välillä ja
  - ovat **korkealaatuisia, laajalle** eurooppalaiselle ja kansainväliselle yleisölle suunnattuja.
  - Erityistä huomiota kiinnitetään projekteihin, joiden **sisällössä ja rahoituksessa** on tehty **innovatiivisia ratkaisuja** (näyttävä selkeästi levitysstrategiassa).
- Tuki kohdistuu **tekeillä olevan** hankkeen **tuotantokuluihin**.
- Tuen piiriin eivät kuulu esimerkiksi reality-ohjelmat. Tarkista lista [Call documentin sivulta 7](#).



# HAKUKELPOISET HAKIJAT

Tukea voivat hakea yksittäiset hakijat (single applicant) tai useampi yhteistyössä (consortium)

- Päähakija on hankkeen koordinaattori (coordinator) ja muut partnereita tai ns. sidosyhteisöjä (affiliated entities).

Kaikkien hakijoiden on oltava *"independent European audiovisual production companies"*

- *Independent* – media-alan palveluntarjoajalla, esim. tv-kanavalla, ei saa olla enemmistöomistusta yhtiöstä (yli 25% osakkeista)
- *European* – toimii Media-ohjelmaan täysipainoisesti osallistuvassa maassa
- *Audiovisual production companies* – yrityksen toimiala on audiovisuaalinen tuotanto

Hakijoiden kelpoisuus kannattaa tarkistaa!

Tarkat määritelmät löytyvät [Call documentin luvusta 6. Eligibility.](#)

# TUEN MÄÄRÄ

## CUSTOMIZED LUMP SUM GRANT

*Lump sum grant* on EU:n rahoitusmuoto, jossa tuensaajalle maksetaan ennalta määritelty, kiinteä tukisumma.

Tuen määrä lasketaan hankkeen hyväksytyin budjetin pohjalta.

EU:n rahoituksen osuus voi olla enintään 20 % hyväksytystä budjetista.

Samalla käytössä on tuotantotyypeittäin määritellyt (*customized*) euromääräiset ylärajat.

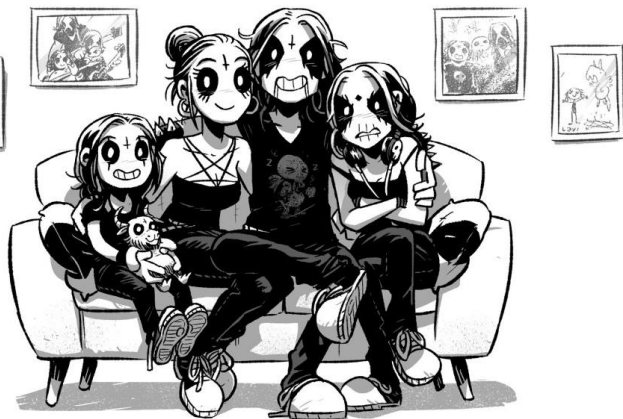
## TUKI MAKSETAAN TYÖPAKETTIIEN TUOTOSTEN PERUSTEELLA

Tukeen ei liity kuluraportointia. Sen sijaan tuen maksaminen edellyttää raportointia hankkeen etenemisestä.

Hakemusvaiheessa määritellään työpaketit (**work packages**), joiden toteuduttua **tuotokset (deliverables)** raportoidaan EU:lle.

Lisätietoa [Call documentin sivulta 19: Form of grant, funding rate and maximum grant amount](#)

Hankkeen tyyppi	Tuki korkeintaan
Dokumentti	300 000 €
Animaatio	500 000 €
Draama – Budjettitason mukaan	
– Budjetti < 10 milj. €	500 000 €
– Budjetti 10–20 milj. €	1 000 000 €
– Budjetti > 20 milj. €	2 000 000 €



# TILASTOJA JA TUETTUJA HANKKEITA

Suomalaisia tuensaajia 2021-2024

- Pyjama Films: *Belzebubs*
- Helsinki-Filmi: *Ohuella langalla (Tunna Blå Linjen)*, kaudet 2 & 3
- Yellow Film and Tv: *Pohjoisen tähti (66 North Precinct)*
- Alustavaa tietoa vuodelta 2024:
  - 1st cutoff: 47 hakemuksesta 16 rahoitettiin.
    - 9 fiktiota, 4 animaatiota ja 3 dokumenttia.
    - Kaikki yhteistuotantoja, joissa vähintään 2 eurooppalaista tuotantoyhtiötä.
    - Success rate 34%.
  - 2nd cutoff: 49 hakemuksesta 22 rahoitettiin.
    - 11 fiktiota, 5 animaatiota ja 6 dokumenttia.
    - Vain yksi ei ollut yhteistuotanto.
    - Success rate 44%.
- Vuoden 2025 1. kierrokselle toimitettiin 55 hakemusta.



# HAKUEHDOISTA

Tuotanto voi olla joko elokuva ("one-off") tai sarja TV- tai online-levitykseen.

Ehdot hankkeen kestolle ovat genrekohtaisia:

- **Draamaelokuvan** tai -sarjan vähimmäiskesto on **90 minuuttia**
- **Animaatioelokuvan** tai -sarjan vähimmäiskesto on **24 minuuttia**
- **Dokumenttielokuvan** tai -sarjan vähimmäiskesto on **50 minuuttia**.

Huomioita

- Kestolla tarkoitetaan sarjan kohdalla **jaksojen yhteiskesto**a. Sarjan **yksittäisille jaksoille** ei ole pituusmääritelmää.
- Sarjaksi tarkoitettulle hankkeelle pitää hakea tukea yhtenä kokonaisuutena. Yksittäisiä jaksoja ei voi jakaa eri hakemuksille. Sarjan **toiselle tai kolmannelle tuotantokaudelle** sen sijaan voi hakea tukea.

Rajoituksia

- Tuotanto, joka on alun perin tarkoitettu **elokuvateattereihin**, ei ole hakukelpoinen.
- Tuotanto, joka on saanut **Eurimages-tukea**, ei ole hakukelpoinen – Poikkeus: Pilot Programme For Series Co-Productions 2023-2025.

# MEDIA-MAIDEN OSALLISUUS

## Eligible activities

Fiction		Documentary		Animation	
Director/Project leader	3	Director/Project leader	3	Director	3
Author/(Script)writer/Creator	3	Author/(Script)writer/Creator	3	Author/(Script)writer/Creator	3
Actor 1	2	Composer	1	Composer	1
Actor 2	2	Production designer	1	Editor	1
Actor 3	2	Director of photography	1	Sound	1
Composer	1	Editor	1	Storyboard artist	2
Production designer	1	Sound	1	Character designer	2
Director of photography	1	Shooting location	1	Animation supervisor	2
Editor	1	Post production location	1	Art(istic) director	1
Sound	1			Technical director	1
Shooting location	1			Studio location	1
Post production location	1			Post production location	1
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>Total</b>	<b>19</b>

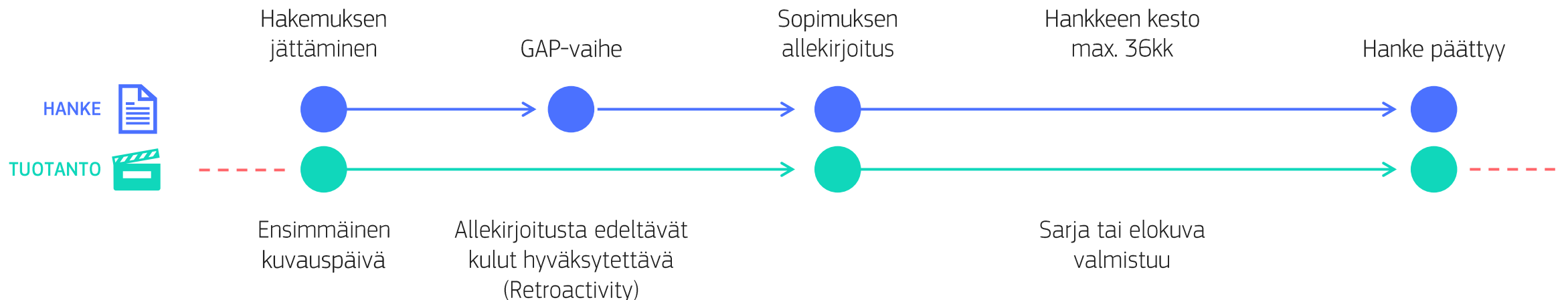
### Esimerkki

Dokumentti	Kansallisuus / sijainti	Pisteet
Ohjaaja	Suomi	3
Käsikirjoittaja	Suomi	3
Säveltäjä	Islanti	1
Lavastaja	-	0
Leikkaaja	Tšekki	1
Äänisuunnittelija	Tšekki	1
Kuvauspaikka	Pohjois-Afrikka	0
Jälkityöt	Tšekki	1
<b>Yhteensä</b>		<b>10</b>

Yli 50% = dokumentissa > 7,5

# OIKEA AJOITUS ON TÄRKEÄ!

- Ennen hakemuksen jättämistä toteutuneita kuluja ei hyväksytä
- Hakemus on jätettävä viimeistään tuotannon ensimmäisenä kuvauspäivänä
- Hakemuksen jättämisen ja sopimuksen allekirjoituksen välillä toteutuvat kulut hyväksytään, mutta asiasta pitää sopia erikseen (retroactivity clause)
- Tukea ei voida myöntää valmiille ohjelmille, eli hankkeen on valmistuttava sopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- Hankkeen päättymisen jälkeen toteutuneita kuluja ei hyväksytä



# TV-YHTIÖIDEN LOCIT

- Hakemuksen lähetyshetkellä hankkeen TV tai VOD-oikeudet tulee olla myyty vähintään kahden eri Media-ohjelman maan kahdelle televisiokanavalle tai VOD-toimijalle.
- Sopimuksissa ohjelman oikeuksien on palaututtava TV-yhtiöltä tuotantoyhtiölle:
  - ennakko-ostotapauksessa **7 vuoden jälkeen**
  - yhteistuotannossa **10 vuoden jälkeen**
- Yhteistuotannoksi lasketaan vain kumppanuudet, joissa
  - investointi on keskimääräistä korkeampi
  - partneri on mukana tuotanto-organisaatiossa ja sen taloushallinnossa

Huom! Näissä ehdoissa EACEA on todella tarkka. Sitoumuksen aste ja lisensointiajat pitää lukea sopimuksissa selväsanaisesti. Jos muotoilu jättää tulkinnanvaraa, sopimus voidaan katsoa LOIksi (*Letter of Intent*) eikä kelpaa.

Lue lisää: [Komission hakuinfon diat 14-17](#) ja [Call documentin sivu 12](#)

# RAHOITUS: YHTEISTUOTANNOT

- Yhteistuotannosta toisen tuotantoyhtiön kanssa vaaditaan sopimus tai deal memo, josta selviävät:
  - Rahoitusosuus
  - Oikeuksien jakautumien
  - Kulujen jakautuminen
  - Tuottojen jakautuminen
- Vähintään **50%** hankkeen rahoituksesta on tultava [Media-ohjelmaan osallistuvista maista](#).



# RAHOITUS: KOLMANNET OSAPUOLET

- Vähintään **40%** hankkeen rahoituksesta on tultava kolmansilta osapuolilta.
  - Vaatimus on laskenut aiemmasta 50%:sta.
  - Todenteeksi sitova LOC, jossa eritellään rahallinen panos, siirtyvät oikeudet ja lisensointiajat
  - Rahoittajiksi käyvät mm. tv-kanavat, levittäjät, rahastot ja pääomasijoittaja.
  - Tuotantokannustimet käyvät, jos kirjallinen sopimus on olemassa ja selkeä.
  - Tähän osuuteen EI lasketa tuottajan itse sijoittamaa rahaa eikä MEDIA-tukea.
- Muistutus: Tuotanto, joka on saanut Eurimages-tukea, ei ole hakukelpoinen  
Poikkeus: Pilot Programme For Series Co-Productions 2023-2025

# HAKEMUSTEN ARVIOINTI

## Perusvaatimukset

Onko hakemus  
jätetty ajoissa ja  
oikein liitteineen?

## Kelpoisuuskaiteerit

Onko hakija  
tukikelpoinen?  
Onko hanke  
tukikelpoinen?

## Taloudelliset ja operatiiviset valmiudet

Osaaminen ja  
taloudellinen tilanne  
Mahdolliset esteet  
(esim. konkurssi)?

## Arviointikriteerit

Hankkeen laadun  
ja relevanssin  
arviointi

# HAKEMUSTEN PISTEYTYK

Pisteitys löytyy Call dokumentin sivulta 16 alkaen: [9. Award Criteria](#)

## Hanke ja hakukierroksen tavoitteet (30 pistettä)

- 15 pistettä: Projektin rahoituksen eurooppalainen painotus
- 5 pistettä: Eurooppalaiset yhteistuotannot (Huom: LCC-maat)
- 5 pistettä: Tuotannon ekologisen kestävyuden strategia
- 5 pistettä: Tuotannon yhdenvertaisuus- ja tasa-arvostrategia

## Hankkeen laatu ja yleisöpotentiaali (35 pistettä):

- 15 pistettä: Sisällön taiteellinen laatu
- 5 pistettä: Projektin kokonaisuuden ja rahoituksen laatu
- 15 pistettä: Yleisöpotentiaali Euroopassa ja nuorten yleisöjen tavoittaminen

**Minimi  
70/100**

# HAKEMUSTEN PISTEYTYYS

## Projektinhallinta (5 pistettä)

- ”Operatiiviset valmiudet” viittaa tähän kohtaan, erittelyyn tuotantotiimin rooleista ja vastuista.

## Levitys (30 pistettä):

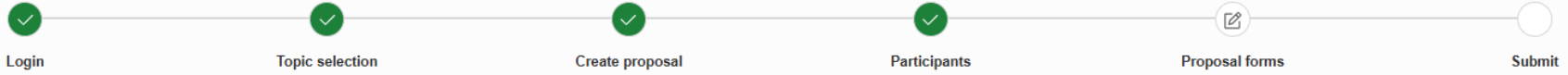
- 10 pistettä: Levittäjän sitoutuminen: MG ja kokemus vastaavista projekteista
- 15 pistettä: Levitysstrategia ja myynnin tavoitteet
- 5 pistettä: Markkinointistrategia

**Minimi  
70/100**

# TV AND ONLINE CONTENT HAKEMINEN

## HAKEMUKSEN OSAT

- Part A: Administrative forms  
Perustietoja hakijoista, hankkeen hallinnoinnista, kestosta ja haettava summa. Täytetään järjestelmään. Huom: Summary on julkinen, ei liikesalaisuuksia!
- Part B and Annexes  
Pisteytettävä osuus, jossa kuvataan hankkeen sisältö, työpaketit (work packages) ja tuotokset (deliverables). Osaan kohdista järjestelmästä ladataan pohjat, joka täytetään ja tallennetaan takaisin järjestelmään. Osa taas on vapaamuotoisia.
- Media Databasesta generoitava PDF
- Part C (KPI)  
Entinen Part C on korvattu Key Performance Indicators -työkalulla, jolla seurataan hankkeiden tunnuslukuja. Syötetään järjestelmään. Hakemusvaiheessa kysytään perustietoja hakijoista ja tietoja tarkennetaan GAP-vaiheessa.



Proposal forms

**Deadline**  
14 May 2025 17:00:00 Brussels Local Time

37 days left until closure

**Call data**

Call: CREA-MEDIA-2025-TVONLINE  
Topic: CREA-MEDIA-2025-TVONLINE  
Type of action: CREA-LS  
Type of MGA: CREA-AG-LS

⚠ Topic and type of action can only be changed by creating a new proposal.

**Proposal data**

Acronym: TestProject  
Draft ID: [redacted]

**Download Part B templates**

Download part B templates

**Support & Helpdesk**

Online Manual | IT How To | IT Helpdesk | FAQ

Service Desk:  
EC-FUNDING-TENDER-SERVICE-DESK@ec.europa.eu  
+32 2 29 92222

In this step you can edit the Administrative Forms and upload the proposal and its annexes. You may return to this step from the 'My Proposals' section of the Funding & Tenders Portal. Submit your proposal as early in the process as possible - you can update and resubmit an improved version many times before the call closure. Submitting a proposal will overwrite any previous versions of this same proposal - this process is irreversible. Any changes made to the proposal will not be available to the European Commission service unless resubmitted before the call closure.

Your proposal contains changes that have not yet been submitted.

**Administrative forms (Part A)**

Edit forms | Edit MEDIA DB | Edit Part C (KPI) | View history | Print preview

**Part B and Annexes**

In this section you may upload the technical annex of the proposal (in PDF format only) and any other requested attachments.

- Part B \* [Upload]
- Detailed budget table \* [Upload]
- Financing structure \* [Upload]
- Creative presentation of the project, including link to trailer/teaser \* [Upload]
- Confirmed sources of financing and (if applicable) co-production contract(s) \* [Upload]
- Letters of intent \* [Upload]
- PDF with information about films/works generated from the Creative Europe MEDIA Database \* [Upload]
- Information on independence and ownership and control \* [Upload]
- Information on language of submission documents \* [Upload]



Part A: Administrative forms






Part B and Annexes

Media Database

Part C (KPI)

# TV AND ONLINE CONTENT HAKEMINEN

Hakemuksen B-osan liitteille on **pakolliset, valmiit pohjat** hakujärjestelmässä, jotka ladataan, täytetään, tallennetaan ja ladataan hakemuksen liitteiksi.

Nimi	Tyyppi	Koko
 Tpl_Application Form (Part B) (CREA MEDIA)	RTF-tiedostot	1 203 kt
 Tpl_Detailed Budget Table (CREA LSII)	Microsoft Excel -laskentataulukko (makrot käytössä)	225 kt
 Tpl_Financing Structure (CREA MEDIA TVONLINE)	Microsoft Excel -laskentataulukko	28 kt
 Tpl_Info on Independence and Ownership Control (CREA MEDIA)	Microsoft Excel -laskentataulukko	95 kt
 Tpl_Info on Language of Submission Documents (CREA MEDIA)	Microsoft Excel -laskentataulukko	21 kt

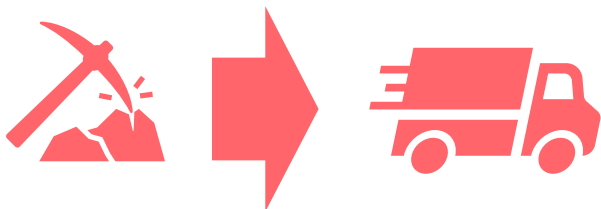
Pohjat:

- **Application Form Part B** -> Varsinainen hakemuslomake, jossa kuvataan työpaketit ja tuotokset. Pohja on sama kaikille Media-ohjelman hauille. [Täytä vain TV & Online Content -hakua koskevat kohdat](#). Pituus ei voi ylittää 70 sivua.
- **Detailed Budget Table** -> Hankkeen budjetti. Huom: Excelissä makroja ja toimii VAIN Excelin työpöytäversiossa. Täyttäminen ei onnistu selaimessa Excel Onlinella.
- **Financing Structure** -> Rahoitussuunnitelma. Tähän vain LOCit.
- **Info on Independence and Ownership Control** -> Erittely hankkeessa mukana olevien tuotantoyhtiöiden omistussuhteista. Liittyy kelpoisuuskriteereihin.
- **Info on Language of Submission Document** -> Erittely hakemuksen mukana toimitettujen materiaalien kielistä. Tukee hakemusten läpikäyntiä kansainvälisten asiantuntijoiden kanssa.

# PART B: WORK PACKAGES

The project activities must be organised in the following work packages:

- WP 1 – Project management and coordination (mandatory)
- WP 2 – Pre-production (if applicable, i.e. in case the first day of principal photography takes place after the project starting date)
- WP 3 – Production (mandatory)
- WP 4 – Post-production, prints and delivery (mandatory)
- WP 5 – Communication and dissemination (mandatory)



## Työpaketit (Work Packages)

- EU-hakemusten tapa pilkkoa projekti eri vaiheisiin.
- Noudata omassa hakemuksessa tätä valmista mallia – ÄLÄ keksi omaa luokittelua!
- WP2: Pre-Production (If applicable):
  - Jos hakemus jätetään hyvissä ajoin ennen kuvauksia, projektiin voi sisältyä esituotantoa, joka sisällytetään WP 2:een.
  - Jos hakemus jätetään 1. kuvauspäivänä, hanke alkaa tuotannosta ja WP 2 jää pois. Silloin hakemuksessa on yhteensä 4 WP:tä



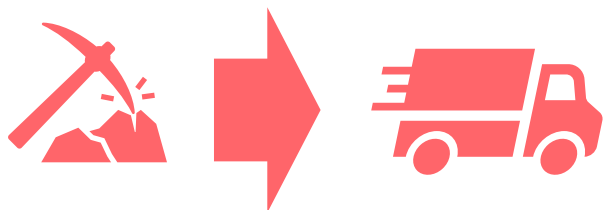


## PART B: DELIVERABLES

The following deliverables must, as a minimum, be provided:

- WP 1 – Updated Production Financing Structure and copy of the contract signed with the main broadcaster
- WP 2 – Declaration on the 1<sup>st</sup> day of principal photography (if applicable)
- WP 3 – Declaration on the end of shooting
- WP 4 – Acceptance letter of the material from the main broadcaster and link to produced material
- WP 5 – Promotional material (trailer, poster, stills, etc.) and most recent royalty statement from sales agent

The exact titles and order of the above deliverables must be respected.



### Tuotokset (deliverables)

- Tuotosten toimittaminen on rahoituksen maksuehto
- Jokaista työpakettia vastaa tuotos, joka todistaa että suunnitelma on toteutettu
- Tuotokset määritellään hakemusvaiheessa.
- **Ole realistinen!** Jos tuotoksia ei pystytä toimittamaan, rahoitusta ei ehkä makseta täysimääräisesti.
- Tuotosten muuttaminen projektin aikana tuottaa lisää paperityötä.

Huom: Jos esituotanto jää pois työpaketeista, myös tässä mainittu WP2:ta vastaava tuotos, eli tiedote kuvausten alusta, jää pois.

# TV AND ONLINE CONTENT HAKEMINEN

Muita liitteitä:

- A creative presentation of the project, including a link to the trailer/teaser
  - ➔ Vapaamuotoinen, luova esitys projektista.
  - ➔ Voi sisältää esim. ohjaajan sanan, moodboardin, otteen käsikirjoituksesta.
  - ➔ Mukaan linkki teaseriin tai traileriin.
  - ➔ Kannattaa toimittaa PDF-formaatissa.
- Vahvistukset rahoituksen lähteistä eli LOCit ja yhteistuotantosopimukset
- LOIt eli levittäjien Letter of Intentit

HUOM 1: Rahoitussuunnitelman ja rahoituksen lähteiden vahvistusten on täsmättävä toisiinsa.

HUOM 2: Jos kanavan LOC on ehdollinen, sen voi liittää mukaan levittäjän LOIksi, mutta ei kelpaa LOCiksi.

# MEDIA DATABASE

- Yksi hakemuksen B-osan liitteistä on Media Database –tietokannassa luotava PDF-tuloste.
- Tuotannon tiedot Media Database –palveluun, jonne pääset ”Edit MEDIA DB” –painikkeesta. Täytä lomake ja liitä syntyvä PDF hakemuksen liitteeksi.
- Suurin osa lomakkeessa kysyttävistä tiedoista on simppeleitä mm. synopsis, genre, kohderyhmä jne.
- Tekijätiimistä kysytään melko tarkat tiedot aina koti- ja asuinmaista sukupuoleen asti.
- Lomakkeen loppupuolella kysytään tuotantoyhtiöiden välistä työnjakoa. Pyydetyissä tiedoissa on hieman päällekkäisyyttä esimerkiksi rahoitussuunnitelman kanssa.

## Creative Europe Database

Home > Edit dossier

### European TV and Online Content

[Go back](#)

[Please consult the privacy statement](#)

#### Instructions

In order to complete your application for funding under the Creative Europe MEDIA strand, the information on the audiovisual works being part of the application needs to be created and added.

Create and add the audiovisual work for which a **grant is requested within the application**.

Save and download the PDF.

Go back to the existing application form in the Submission service and attach this PDF in the annexes of the application form.

#### Application Information

Call / Topic reference

CREA-MEDIA-2025-TVONLINE

SEP Project ID

Company Name

Contact Person

Status

Draft

Audiovisual Work - 'Production' - For grant request

TITLE	GENRE	FILM TYPE	BUDGET	STATUS
No works yet				

Add

View history

Submit

# TV AND ONLINE CONTENT HAKEMINEN

Tekoälyn käyttö hakemuksen laatimisessa ei ole kiellettyä, mutta siitä pitää kertoa avoimesti.

On hakijan vastuulla tarkistaa, että tekoälyä käytetään vastuullisesti ja että sillä tuotettu sisältö ei sisällä virheitä.

Tarkat ohjeet tekoälyyn liittyen löytyvät Call documentin lopusta.

# OTA YHTEYTTÄ

## LUOVA EUROOPPA -YHTEYSPISTE / MEDIA

Median alaohjelman tuista vastaava toimisto toimii Suomen elokuvasäätiön yhteydessä (os. Kanavakatu 12, Helsinki).

Vastaamme kysymyksiin, jaamme tietoa, annamme palautetta hakemuksista ja autamme ongelmatilanteissa. Ota yhteyttä!



[www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi)



[CEDMEDIAFINLAND](https://www.facebook.com/CEDMEDIAFINLAND)



[luova-eurooppa-media](https://www.linkedin.com/company/luova-eurooppa-media)



**Liisa Sauri**

Toiminnanjohtaja

- hakijoiden neuvonta
- hallinto
- Infotilaisuudet, seminaarit

Puhelin 050 358 5488

Sähköposti [liisa.sauri@ses.fi](mailto:liisa.sauri@ses.fi)

[LinkedIn](#)



**Inkeri Lundgren**

Tiedottaja

- tiedotus ja verkkosivut
- hakijoiden neuvonta

Puhelin 09 6220 3024

Sähköposti [inkeri.lundgren@ses.fi](mailto:inkeri.lundgren@ses.fi)

[LinkedIn](#)